



# PROGRAMME DU CCFG

FÉVRIER 2020  
MARS N°42

MOIS DE LA FRANCOPHONIE



UNE PUBLICATION DU CENTRE CULTUREL FRANCO-GUINÉEN - SORY KANDIA KOUYATÉ

# C'est juste 5 minutes.

5 minutes vite fait, en rentrant du bara.  
Pour finir un truc du boulot justement. Hyper-pratique quand même.  
Ou pour regarder la vidéo de Lamine parti en tounkan à Paris.  
C'est juste 5 minutes avant de passer à table. Ça va, j'arrive.  
Parce que le boulot a répondu, et que c'est important.  
C'est juste 5 minutes + 5 minutes + 5 minutes = environ 23 ans\*.  
Derrière un écran.  
On pourrait peut-être les utiliser autrement ces 23 ans.

**Nous avons tous de grands pouvoirs.**  
**Nous avons tous de grandes responsabilités.**  
Bien vivre le digital sur [orange-guinee.com](https://orange-guinee.com)



**Vous rapprocher  
de l'essentiel**



# Agenda - CCFG

## FÉVRIER

Mardi 4	16 H	<b>LE BRIO</b> (Ciné-Campus)	p. 18
Vendredi 7	19 H 30	<b>PETIT KANDIA</b> (Concert)	p. 4
Samedi 8	11 H	<b>CYCLE TALES OF AFRICA : PARTIE 1</b> (Ciné-môme)	p. 19
Mardi 11	18 H 30	<b>LA MISÉRICORDE DE LA JUNGLE</b> (Ciné-club)	p. 18
Du Jeudi 13 au Samedi 15		<b>FESTIVAL BULLES D'ENCRE</b> (Livre)	p. 6
Mardi 18	18 H	<b>LES SURVIVANTES</b> (Livre)	p. 20
Vendredi 21 Samedi 22	14 H	<b>FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM ENVIRONNEMENTAL</b> (Cinéma)	p. 19
Samedi 22	11 H	<b>LE ROYAUME D'HELLATO</b> (Heure du conte)	p. 22
Vendredi 28	19 H 30	<b>SIRA CONDÉ</b> (Concert)	p. 5

## MARS

Mardi 3	16 H	<b>L'EVEIL DE LA PERMACULTURE</b> (Ciné-Campus)	p. 18
Vendredi 6	19 H 30	<b>COMME LA FRANCE EST BELLE !</b> (Théâtre)	p. 12
Samedi 7	11 H	<b>CYCLE TALES OF AFRICA : PARTIE 2</b> (Ciné-môme)	p. 18
Du lundi 9 au Mercredi 11	14 H	<b>FESTIVAL THEATRE ET FRANCO- PHONIE</b> (Théâtre scolaire)	p. 11
Vendredi 13	18 H 30	<b>MATERNITÉ EN IMAGES</b> (Cinéma/ Mois de la Femme)	p. 20
Samedi 14	11 H	<b>L'ARC-EN-CIEL</b> (Heure du conte)	p. 20
Samedi 14	19 H 30	<b>FESTIVAL FISH GUINÉE</b> (Humour et Slam)	p. 14
Mardi 17	18 H 30	<b>MAKI'LA</b> (Ciné-club)	p. 18
Vendredi 20 Samedi 21		<b>JOURNÉE DE LA FRANCOPHONIE</b> (Célébration)	p. 10
Vendredi 27		<b>YASS REMBOBINE</b> (Humour)	p. 15
Dimanche 29	16 H 00	<b>QUESTIONS POUR UN CHAMPION</b> (Jeu)	p. 16

## ÉDITO

Après avoir célébré ensemble de fort belle manière nos 20 ans fin 2019, nous nous sommes fait un peu attendre pour vos présenter les premiers pas dans la décennie qui s'ouvre du Centre culturel franco-guinéen Sory Kandia Kouyaté... Nous aborderons cette nouvelle étape avec une équipe légèrement remaniée, puisque trois de nos collègues sont partis vers de nouvelles aventures ou vers une retraite bien méritée : Mamadou Saliou Bah, médiathécaire, Claire Baudouin, coordonnatrice culturelle, et Lansana Sylla, jardinier. Un grand merci à eux pour le travail accompli à nos côtés !

Ces quelques semaines d'absence, où nous avons peut-être semblé reprendre notre souffle, vous ont en fait été entièrement dédiées. Nous les avons consacrées à œuvrer pour mieux vous accueillir, pour affiner nos projets et pouvoir vous proposer toujours plus de diversité artistique et culturelle, avec la qualité comme exigence.

La programmation que vous découvrirez dans ces pages s'en veut le reflet : musique, cinéma, bande dessinée, théâtre, slam, humour, regards sur des questionnements sociétaux, culture générale, etc., seront au rendez-vous, et le jeune public et les scolaires ne seront pas en reste.

En mars, au travers de toutes ces disciplines, la francophonie sera mise à l'honneur, puisque l'Organisation Internationale de la Francophonie – dont la France et la Guinée sont Etats membres – fêtera ses 50 ans. En ouverture, nous vous proposons un spectacle théâtral franco-togolais tout droit venu du dernier Festival d'Avignon In, qui mêle réflexion et humour. En clôture, le célèbre humoriste Yass, d'origine libanaise, né à Dakar, ayant étudié en France, établi en Côte d'Ivoire puis au Sénégal, travaillant au Canada, musulman marié à une juive : une petite francophonie à lui tout seul ... Sans oublier, ultime rendez-vous de mars, un « Questions pour un Champion » comme à la télé !

La francophonie, l'art et la diversité des cultures nous réunissent dans nos différences, la connaissance de l'autre nous ouvre le monde et contribue à le rendre apaisé, et nous voulons apporter notre modeste pierre à l'édifice ...

Dominique  
MAILLOCHON  
Directeur du CCFG

# Petit Kandia ouvre l'année 2020

8.8 Photography



## Le lauréat de la Meilleure collaboration musicale de l'année aux Victoires de la Musique Guinéenne 2019, Petit Kandia, ouvre l'année 2020 au CCFG.

Chanteur à la voix puissante et douce, Petit Kandia impose petit à petit son identité musicale tant sur le plan rythmique que textuel. Pour preuve son authenticité artistique imprégnée du « séworo », rythme folklorique de la tradition yakhanké de Boké, sa région natale.

Sa première prestation musicale connue remonte à ses dix ans où, sur invitation du percussionniste Bafodé Kouyaté, il a chanté lors d'une cérémonie. Ce fils de griots a alors envouté les cœurs en imposant sa cadence vocale sur des instruments traditionnels tels que le djémbé et la kora.

C'est dix ans plus tard, en 2006, qu'il se lance dans une carrière professionnelle avec l'album *Touba*. Il enchaîne en 2009 avec son second opus, *Talibé*, qui signifie « élève de l'école coranique ». Son troisième album, *Ça fait mal*, lui vaut le prix du meilleur artiste au Gui-

née Music Award et le Djémbé d'or du meilleur artiste en 2012. Un prix qui lui est aussi décerné en 2014 alors qu'il fonde sa propre maison de production « Kampony Production », avec laquelle il travaille désormais son œuvre.

Sur la scène internationale, Petit Kandia a reçu en 2013 une distinction au Cameroun avec le prix Bema, lors de la première édition du Salon International de la Musique Africaine. En 2016 il a créé la surprise avec *N'tōma*, qui signifie « mon homonyme », un album hommage à son homonyme Sory Kandia Kouyaté, le soprano de l'Afrique. Une œuvre grâce à laquelle Podium Magazine l'a distingué de plusieurs prix.

Après un silence de plus de trois ans, Petit Kandia nous est revenu l'année dernière avec le titre *N'kanou*. Cette collaboration avec Faty Kouyaté, une artiste malienne, a atteint le million de vues sur Youtube en quelques se-

maines. Extrait de son cinquième album, *Du bien*, ce titre a permis à Sory Kandia Kouyaté de gagner le prix de la Meilleure collaboration musicale de l'année aux Victoires de la Musique Guinéenne 2019. D'après son auteur, *Du bien*, qui a été présenté fin décembre, est un hymne à l'altruisme, la bonté, la générosité, l'amour l'empathie et la bienveillance.

L'artiste qui se produira au CCFG en février, mois de l'amour, promet « de belles mélodies romantiques qui parfumeront la salle ». Alors le rendez-vous est pris pour retrouver l'enfant de Kampony et son groupe de cœur « Conakry Cocktail ».

**VENDREDI 7 FÉVRIER - 19H30  
TARIF : 40 000 GNF**

# Sira Condé en concert dédicace au CCFG

On se rappelle des sirènes, ces êtres mythologiques qui, par la douceur et la puissance de leur voix, entraînaient avec elles plusieurs bateaux. L'une de leur descendante s'appelle Sira Condé.

Compositrice-interprète, Sira Condé a participé à de nombreuses aventures artistiques. Choriste émérite, elle a exploré une palette de rythmes allant de la musique urbaine aux sonorités mandingues, des polyphonies forestières à la musique pastorale.

Une expérience riche grâce à ses nombreuses rencontres avec de grands artistes guinéens de renom tels Sékouba Bambino Diabaté, Oumou Dioubaté, Fodé Baro, Takana Zion, Sia Tolno (Prix RFI musique), Maaté Kéïta, Kandet Kanté et tant d'autres.

Sira est aussi comédienne. Cette touche à tout a participé à plusieurs festivals en commençant par le MASA à Abidjan, Côte d'Ivoire, dans la comédie musicale *Paroles de femmes* de feu Souleymane KOLY en 2014. Elle a ensuite tournée au les Récréatras de

Ouagadougou, le Festival International de Théâtre Sens interdit" avec la pièce *Danse avec le diable* en octobre 2019 à Lyon, en France. En novembre dernier, elle s'est donnée à corps perdu dans plusieurs représentations de la pièce *Démocratie chez les grenouilles* durant le Festival l'Univers des mots de Conakry.

C'est donc une Sira Condé très accomplie tant sur le plan de la musique que du théâtre que le CCFG s'apprête à accueillir. Mais cette excellente chanteuse et comédienne est aussi dotée d'une dextérité en danse. Des aptitudes qui lui permettent de tenir en haleine n'importe quel public.

Elle fait donc preuve d'un savant mélange indispensable pour présenter un premier album qui est lui aussi un grand métissage. Une sorte de cocktail

de sonorités mandingues, pastorales et des rythmes modernes pour montrer l'universalité de la musique.

Dans ce répertoire de douze titres, celle qui a aiguisé son talent dès l'adolescence en commençant par le milieu urbain, traite des sujets relatifs tels que l'amour ou le voisinage, bref le quotidien.

Pour ce concert dédicace, elle fera monter la température avec ses titres baignant entre l'afro mandingue, l'afro trap et l'afro beat. Une diversité rythmique comme le reflet de ses origines mandingue, soussou et toucouleur.

**VENDREDI 28 FÉVRIER - 19H30**  
**TARIF : 50 000 GNF**



# Festival Bulles d'encre

Le Festival de Bande dessinée et du dessin de presse « Bulles d'Encre » s'installe au CCFG pour sa 6<sup>ème</sup> édition !

Après une participation très remarquée à CONAKRY Capitale Mondiale du Livre, en avril 2018, l'Association « Bulles d'encre de Guinée » se mobilise de nouveau pour organiser la 6<sup>ème</sup> édition du Festival National de la bande dessinée et de la caricature dénommé « Bulle d'encre » prévu du 13 au 15 février 2020 au CCFG.

Parler à la société et inviter le monde à une prise de conscience à travers des caricatures, telles sont les enseignes de cet événement. Son leitmotiv en 2020 est "La consécration". A ce rendez-vous qui laisse libre court à l'expression de la pensée et à la force de l'imagination, des dessinateurs et des

caricaturistes de la Côte d'Ivoire, la France, le Congo, le Cameroun, le Sénégal, la Sierra Léone, le Libéria ainsi que du Danemark, viendront partager leur passion et échanger avec les festivaliers.

En plus des expositions d'œuvres artistiques guinéennes et étrangères (BD, Caricatures, livres de jeunesse, journaux satiriques, et autres photos-collages), il y aura des ateliers professionnels de formation (dessin numérique et animation 3D et 4D) pendant trois jours par Zikid Willy et Xavier Gorge. En outre, « Démocratie et jeunesse » ou « les nouvelles routes de l'emploi » sont autant de thèmes qui vont être débat-

tus lors des conférences. Des divertissements artistiques en direct, des excursions académiques, des activités récréatives et bien sûr le concours national de dessin supervisé par un jury international (dessinateurs invités et guinéens) seront au menu de cette nouvelle édition.

A noter: la présence de **Pierre Lungheretti**, directeur de la cité internationale de la bande dessinée et de l'image d'Angoulême.

DU JEUDI 13 AU  
SAMEDI 15 FÉVRIER  
ENTRÉE LIBRE



ASSOCIATION  
**BULLE D'ENCRE**

AU GRAND RENDEZ-VOUS DE LA

## BANDE DESSINÉE ET

## DU DESSIN DE PRESSE



CENTRE  
CULTUREL  
FRANCO  
GUINÉEN  
SORY KANDIA KOUYATÉ

6<sup>ème</sup> édition

LA CONSECRATION !

avec :

Lassane Zohoré (Cote d'Ivoire), Lars refn (Danemark),  
Willy Zekid (Congo), Xavier Gorge (France),  
Al Mata (France), Nena Diop (France)  
Les dessinateurs de la Sierra Leone  
et du Liberia et Les professionnels  
de Bulle d'encre de Guinée

Bienvenue au  
festival national  
bulle d'encre!



Avec la présence de

**M. Pierre Lungheretti** Directeur de la Cité internationale de la bande dessinée et de l'image d'Angoulême  
et de **M. Samuel Cazenave** vice président du Conseil Départemental de la Charente (France)

PIERRE LUNGHERETTI, DIRECTEUR DE LA CITÉ INTERNATIONALE DE LA BANDE DESSINÉE ET DE L'IMAGE D'ANGOULÊME

Au menu :

- Bande dessinée (BD)
- Dessin de presse (Caricature)
- Concours national dessin
- Exposition des albums - Dédicaces
- Ateliers de formation - Loisirs

C'est du 13 au 15 février 2020 au CCFG - Conakry

# BULLE D'ENCRE 2020



Association artistique & culturelle  
**MARAGURI**



INSTITUT  
FRANÇAIS  
GUINÉE

La Cité internationale de la bande dessinée et de l'image

**ANGOULÊME**



FRANCE  
VOLONTAIRES



EasyCom



JUS PLANÈTE  
Boisson officielle du festival



VisionGuinee.info



AFROGUINEE.COM



GOETHE  
INSTITUT



OSIVA



CIVI-COM



HOTEL DE L'UNIVERSITE DE CONAKRY



Centre du  
Commerce  
International



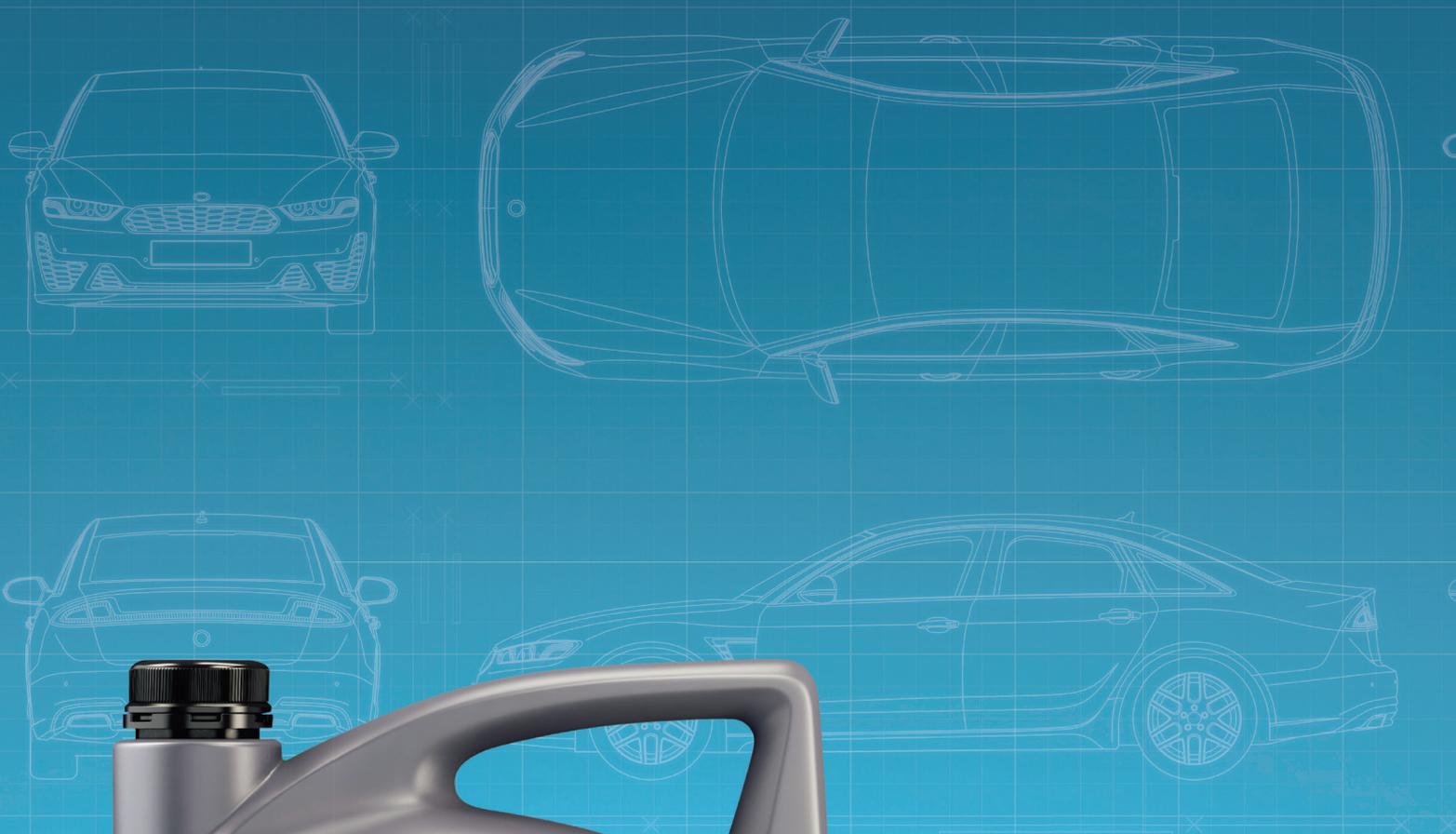
KORA fm 92.3



GUINEEMATIN.COM



BINGO!



**A**GE  
**R**ESISTANCE  
**T**ECHNOLOGY



**TOTAL**

Committed to Better Energy

**NOUVEAU**

# Guini

**CANETTE SLEEK**

# Féh! Nènè!!!



\*Prix de vente conseillé

GUINI

**5 000**  
GNF  
**33CL**

# La parole est à... Binta Diallo

**A chaque édition, le CCFG rencontre une personnalité dont l'action s'inscrit dans une vision durable d'un enjeu culturel, social ou environnemental.**

**Jeune guinéenne résidant aux Etats-Unis depuis 2002, Binta Diallo est l'un des fers de lance du mannequinat africain. Nous faisons une immersion dans son monde pour bien comprendre le bien-fondé de la création de son école de couture.**

*Décrivez-nous votre parcours...*

Je suis Binta Diallo, passionnée de mode et de couture. J'ai commencé très jeune le mannequinat. J'ai effectué des défilés très remarquables lors de Miss Guinée Amérique du nord, Miss Union Africaine à Paris, New-York Fashion Week, Paris Fashion Week, Dakar Fashion Week. Au regard de tout ce vécu, consciente du talent et aussi du manque à gagner dans la mode « made in Guinea », j'ai décidé de tendre la perche à d'autres générations en organisant Guinée Fashion. Initiative qui m'a permis de faire connecter plusieurs jeunes créateurs guinéens au monde à travers l'invitation de stylistes de renommée internationale dont le dernier est l'américain Mickey Freeman.

*Du métier de mannequin, vous devenez opératrice culturelle avec le Festival Guinée Fashion Fest. Dites-nous, pourquoi ?*

La société Guinée Fashion Fest est née depuis 2012, lors de mon premier retour en Guinée. En participant à Dakar Fashion Week en 2013, je me suis dite que je pouvais faire la même chose en Guinée afin de promouvoir le textile, les mannequins et les jeunes créateurs guinéens qui n'ont pas assez de visibilité. Ainsi, Guinée Fashion Fest, en tant que « festival », a démarré en 2016. Depuis, nous avons pu travailler avec plus de 20 créateurs. Le constat est que les guinéens sont très talentueux mais quelque chose leur manquait, comparés aux invités. Et nous avons voulu pérenniser cette organisation pour aider

les stylistes et mannequins guinéens à développer leurs carrières.

*Certains parents estiment que c'est un métier qui est contraire aux pratiques traditionnelles africaines. Qu'en pensez-vous ?*

Plusieurs personnes pensent que le mannequinat veut dire « vendre son corps aux plus offrants » alors que ce n'est pas le cas, c'est un travail qui a des exigences professionnelles. Plusieurs personnes ignorent les contraintes ils ne savent pas que c'est artistique. Ils pensent que tu te vends aux hommes dans le public or c'est un métier très compliqué qui n'est pas à la portée de n'importe qui.

*Mannequin, puis opératrice culturelle et maintenant co-fondatrice d'une école de couture. D'où vous êtes venue cette idée et cette ambition ?*

L'idée m'est venue de Guinée Fashion Fest, que j'organise chaque année avec ma sœur Aminata Diallo, qui est la Directrice de l'école KPAAF (Karen Pritzker Academy of Art and Fashion) et moi la co-fondatrice. Depuis quatre ans, nous

sommes dans le milieu de la mode guinéenne et nous voyons les difficultés, les aspirations des jeunes passionnés et ce dont ils ont besoin pour mieux exploiter leurs talents. C'est pourquoi nous nous sommes engagées à créer une école ; d'abord au village dans Gaoual pour les jeunes filles.

Ensuite, l'école de couture a suivi pour aider les jeunes qui sont ici à exercer et à développer leur talent. Nous l'avons créée car nous avons remarqué qu'il y a une touche qui manque dans la finition d'une tenue. Vu qu'ils ne disposent pas de tous les matériaux requis, l'école demande certains petits frais pour la formation diplômante et reconnue par l'État.

Nous sommes en négociation avec des écoles de Chicago afin que les sortants puissent se rendre chez elles et parfaire leur formation. De leur côté, ils enverront des élèves afin qu'ils découvrent d'autres styles et textiles. Sur la vingtaine d'élèves, la majorité est féminine, nous espérons avoir de plus d'hommes car il y en a qui sont très talentueux.

*Merci Binta, nous vous souhaitons une bonne continuation dans la suite de vos projets !*



# Mars, le mois de la francophonie

**En 2020, la Francophonie célèbre son Cinquantenaire. L'occasion de revenir aux origines, à l'esprit de ses fondateurs, mais aussi de se projeter et d'imaginer la Francophonie de demain.**



Chaque année, en mars, les 220 millions de francophones sur les 5 continents fêtent leur langue en partage et la diversité de la Francophonie, à travers divers activités. Pour le 50<sup>ème</sup> anniversaire de la francophonie, de nombreux événements seront organisés tout au long de l'année dans le monde entier : du 20 mars, date de la Journée Internationale de la Francophonie, célébrée officiellement à Niamey, jusqu'au mois de décembre avec le XVIII<sup>e</sup> Sommet de la Francophonie, à Tunis.

A l'initiative de l'OIF, le CCFG accueillera le 20 mars les représentants des pays francophones afin de célébrer officiellement cette Journée Internationale de la Francophonie. Divers organismes, associations et ONG feront ainsi part

de leurs projets en faveur de la promotion de la langue française. Les scolaires ne seront pas en reste et auront également leur journée officielle, le samedi 21. En matinée, une dictée ouverte à tous et à l'initiative du Lycée Français. Et pour finir la finale d'un concours d'éloquence.

50 ans ça se fête alors le CCFG met les bouchées doubles avec des célébrations «scéniques». Tout le mois de mars est dédié à cet événement en débutant dès la première semaine ! L'ouverture se fera avec une représentation d'une nouvelle création de Gustave Akakpo et Frédéric Blin, *Comme la France est belle !*, tout droit venu du Festival d'Avignon.

Un festival de théâtre scolaire, du 9

au 11, prendra le relais avec le programme 10 sur 10.

Les arts de la scène continueront d'être à l'honneur avec la 3<sup>ème</sup> édition du FISH Guinée, Festival de Slam et d'Humour. Et parce que la francophonie c'est aussi la diversité des échanges et des activités, le CCFG proposera pour la première fois une finale de « Questions pour un champion ».

Enfin pour clôturer ce mois comme il se doit, nous accueillerons un grand représentant de ce que la richesse de la francophonie peut réunir sur scène, l'humoriste Sénégalais-libanais Yass !

*Alors suivez-nous pour un programme détaillé...*

# Quand le français s'apprend par le jeu



10  
SUR  
10

INSTITUT  
FRANÇAIS  
GUINÉE

PIÈCES  
FRANCOPHONES  
À JOUER  
ET À LIRE

## Festival Théâtre et Francophonie pour la jeunesse « 10 sur 10 »

L'institut français de Guinée dédie le cinquantenaire de la Francophonie à la jeunesse et proposera au CCFG les 9, 10 et 11 mars un festival de théâtre à l'attention des établissements scolaires, labellisé « 10 sur 10 », en collaboration avec l'association Drame-éducation - Centre International de Théâtre Francophone.

Cette association développe des méthodes innovantes d'enseignement-apprentissages du français par le théâtre et promeut la dramaturgie francophone contemporaine dans le monde, en organisant des résidences d'auteurs et des festivals aux quatre coins de la planète. Tous les ans, 10 auteurs de la Francophonie sont sélectionnés pour une résidence de 10 jours où chacun doit produire une pièce de 10 pages pour au moins 10 acteurs. Chaque résidence donne lieu à l'édition d'un recueil (le prochain à paraître a été composé au Sénégal) et des ateliers pédago-

giques se déroulent dans le monde entier, grâce auxquels les enseignants formés développent des projets avec leurs classes. Cette méthode est destinée tant aux apprenants de français, de tous âges et de tous niveaux, qu'aux élèves pour qui le français est langue de scolarisation.

Avec cet événement, l'Institut français de Guinée souhaite proposer aux enseignants de nouvelles méthodes stimulantes pour motiver leurs élèves et faire découvrir le théâtre contemporain aux collégiens à travers des pièces courtes, actuelles et accessibles. Le festival regroupera 10 établissements scolaires de Conakry et mobilisera une centaine d'enfants autour de la classe de 10e, accompagnés de leurs fervents supporters ! Il mettra en valeur des pièces d'auteurs reconnus comme Sufo Sufo, Eva Bondon, Emanuelle Delle Piane, Thierry Simon, Isabelle Hu-

neur de leur visite.

Le festival se tiendra en après-midi et proposera des ateliers pour les classes en amont des représentations. Au total, ce sont 40 enseignants qui auront bénéficié des formations pédagogiques et plus de 800 enfants qui participeront à cette manifestation !

Un grand merci à nos partenaires qui ont reçu ce projet avec enthousiasme : Délégation Wallonie-Bruxelles, Bicguy, Fondation SMB et au CCFG pour son chaleureux accueil.

DU LUNDI 9 AU  
MERCREDI 11 MARS



# Comme la France est belle! de Gustave Akakpo et Frédéric Blin

**Créé au dernier Festival d'Avignon In, ce spectacle sera dévoilé à Conakry dans le cadre de la célébration du mois de la francophonie au CCFG.**

Cette création à vue le jour grâce au programme « Vive le sujet ! », une collaboration entre la SACD et le Festival Avignon In qui permet à deux auteurs de disciplines différentes de créer ensemble un spectacle. Expérience où chacun se laisse contaminer par la pratique et l'univers de l'autre. Gustave Akakpo auteur-dramaturge et Frédéric Blin, auteur-clown, se sont retrouvés pour co-écrire et interpréter *Comme la France est belle !*. Gustave est togolais, et il est en colère, Frédéric est français et son frère s'appelle François. Tous deux sont auteurs et tous deux sont francophones. Leur point commun : la langue française est c'est de leur langue qu'ils vont donc jouer pour en parler.

Très vite, la langue française qu'ils ont en commun est devenue leur sujet de prédilection et une seule question était au centre de leur écriture, comment la langue française se parle-t-elle aujourd'hui ? Comment se porte-t-elle à l'heure où la plus part de ses locuteurs se trouvent en Afrique ? À un moment où une partie de l'opinion africaine est de plus sensibilisée aux langues ancestrales africaines jadis délaissées et où la notion de francophonie toujours exotique dans l'esprit des Français est remise en cause par ceux qui n'y voient qu'un ghetto néo-colonial ? Et la loi Toubon qui peine encore à

être appliquée en France ? Et le sabir anglais du marketing qui gagne de la place aussi bien dans les institutions onusiennes qu'euro-péennes au détri-

ment des autres langues, où comme le souligne Alain Mabanckou « Les étudiants d'Amérique du Nord sont plus sensibilisés aux lettres francophones

que leurs camarades français. », où - du moins sur le plan culturel - le Canada et l'Afrique mettent en œuvre des espaces communs de circulation...

Et surtout, comment parler sur scène de la langue sans tomber dans le didactisme ? En convoquant l'intime, le rapport de Gustave à ses deux langues maternelles, le mina et le français, la relation ambiguë de Frédéric à une langue dans laquelle le clown n'est pas toujours reconnu comme un auteur à part entière. En allant par le rire, la dérision, le décalage, la surprise de l'instant libérer une parole poétique ardente. Pour se faire, Gustave et Frédéric font appel à Paola Secret pour les mettre en scène, puisqu'elle connaît leur personnalité et leur travail et que, surtout, c'est elle qui les a présentés l'un à l'autre.

**Nous vous invitons à découvrir un duo comique où Gustave est le clown blanc et Frédéric Blin, l'auguste.**



**VENDREDI 6 MARS  
19H30  
TARIF : 40 000 GNF**



## Gustave Akakpo, dramaturge, comédien, etc.

Enfant, Gustave Akakpo se rêvait explorateur, chercheur, pionnier, voyageur intersidéral, mais au final, sa nature douillette l'amène à jeter son dévolu sur l'imaginaire. Il s'exerce à différentes formes d'expression artistique socialement acceptables : dramaturge, comédien, conteur, illustrateur, plasticien.

Il participe à plusieurs résidences et chantiers d'écriture, organisés notamment par écritures Vagabondes sous la direction de Monique Blin, au Togo, en France, en Belgique, en Tunisie, en Syrie. Il anime de son côté des ateliers d'écriture en Afrique, dans la Caraïbe et en France avec, notamment, une forte implication en milieu carcéral. Il donne des cours de dramaturgie et expression

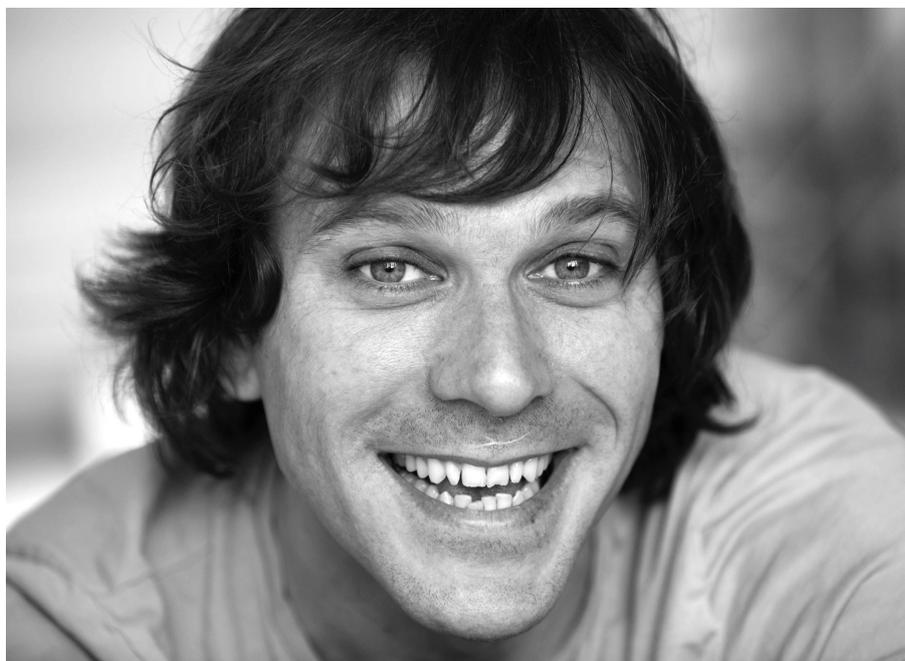
orale à l'école française de l'Université de Middlebury (USA).

Il a reçu de nombreux prix, dont le prix junior Plumes togolaises au festival de Théâtre de la fraternité, le prix SACD de la dramaturgie francophone, le prix d'écriture théâtrale de Guérande (France). Ses pièces, régulièrement mises en scène, sont traduites en allemand, arabe, tchèque, portugais, moré, anglais, mawina tongo et sont publiées chez Lansman et Actes Sud-Papiers (jeune public). Des metteurs en scène de renom tels Banissa Mélé, Amoussa Koriko, Gigi Dall'Aglio, François Rancillac, Jean-Claude Berutti, Fargass Assandé, Luis Marquez affichent tous un intérêt pour ses textes.

## Frédéric Blin, comédien, clown, etc.

Originaire du Mans, Frédéric Blin ne se destine pas à une carrière artistique. Il passe d'abord un DEUG de géographie, avant de s'orienter vers le cirque et de suivre plusieurs formations de clown. C'est en 2000, à l'école de clown du Samovar, qu'il rencontre Patrick Valette et Matthieu Pillard : ensemble, ils créent les « Chiche Capon », dont le nom fait référence au romain de Pierre Véry, *Les Disparus de Saint-Agil*. Le trio présente son premier spectacle, *Le Saut de la mort*, dès 2001. Clowns modernes et burlesques, les Chiche Capon se font rapidement connaître du public. Après leur rencontre avec Clowns sans frontières, les Chiches Capon se produisent à l'étranger, notamment en Palestine, en Belgique et en Suisse.

De son côté, en 2013, Frédéric Blin fait une apparition dans le documentaire de Pablo Rosenblatt et Émilie Desjar-



dins : *Tout va bien – Le premier commandement du clown*. En 2015, il remonte sur scène, aux côtés de ses comparses, dans leur spectacle *LA 432*. En 2018, il crée son solo : *A-t-on toujours raison ? Wich witch are you ?* On le retrouve

actuellement dans la série télévisée *Scènes de ménage*, dans laquelle il joue le rôle récurrent d'Estève, aux côtés de Raymond (Gérard Hernandez) et Huguette (Marion Game).

3<sup>ème</sup>  
édition



## Le slam et le rire prennent leur place au cœur du développement artistique en Guinée avec le Festival FISH.

Le CCFG ouvre ses portes à la troisième édition du Festival International de Slam et d'Humour, FISH Guinée. Cet événement annuel vise à rapprocher les peuples de Guinée et d'Afrique ; à améliorer la compréhension mutuelle, et à faire connaître la nouvelle génération "d'artistes" en herbe, par le biais du slam et de l'humour.

Organisé par la structure 7 avril, une équipe de jeunes dynamiques évoluant dans le domaine culturel et journalistique, FISH Guinée ambitionne d'être un véritable « avocat défenseur » des minorités artistiques naissantes, telles que le slam, dont la place dans l'échiquier culturel national est bien justifiée. C'est en cela que la présente édition va mettre sur orbite le thème "société et développement".

Comme à l'accoutumée, cette édition, placée sous le parrainage du grand humoriste ivoirien Adama Dahico, s'articulera autour de la formation, d'ateliers d'écriture, de conférences débat

et de spectacles mêlant différents genres artistiques.

La conférence inaugurale du festival aura pour thème « L'ART AU SERVICE DE LA NATION » et se tiendra à la Brasserie des Arts du CCFG.

Côté formation, de grands artistes se feront le plaisir de partager leurs pratiques et expériences avec de jeunes slameurs et humoristes. Durant trois jours de formation, ces pépites venant de l'ISAG et des clubs de comédie de Conakry, seront outillées aux différentes techniques d'écriture et de prestation scénique.

Et, grande nouveauté de cette édition, notons la formation en conte humoristique qui sera animé par le célèbre conteur guinéen Petit Tonton.



Pour couronner le tout et clôturer le festival en beauté, des slameurs et des humoristes venus du Burkina Faso, du Mali, de la Côte d'Ivoire, du Bénin et de RDC rejoindront les artistes guinéens pour

prendre d'assaut la grande scène du CCFG, dans une soirée riche en langue française et délirante en comédie.

**SAMEDI 14 MARS**  
**19H30**  
**TARIF : 40 000 GNF**

# YASS rembobine au CCFG

**Evènement : le CCFG accueille le célèbre humoriste YASS pour une représentation exceptionnelle de son dernier spectacle seul en scène, *Yass rembobine*, qu'il a présenté dans le monde entier.**

D'origine libanaise, Yass est né à Dakar où il a vécu jusqu'à ses 18 ans. Après son bac, il va étudier à Paris et parallèlement à ses études de gestion, il décide de prendre des cours de Théâtre (cours Vitriot). Une fois ses études terminées, il part s'installer en Côte d'Ivoire où il vit et travaille pendant dix ans. En marge de ses activités professionnelles, il crée une troupe de théâtre (le Prêt à Jouer) avec un groupe d'amis et ils montent ensemble chaque année une pièce différente.

Il crée son premier One man Show en 2006, *Je s'appelle Yass et je viens de loin*, qu'il joue plus de sept cent fois à Dakar, Abidjan, Paris, Beyrouth, Douala, Libreville, Prétoria... et récemment à Montréal. Il fait l'unanimité à chaque fois. Il revient s'installer à Dakar en Novembre 2011 et crée sa propre société de production : Yass Events, avec laquelle il promeut le stand-up panafricain francophone et produit des comédiens, magiciens, danseurs et autres artistes prometteurs à Dakar, Abidjan, Douala, Libreville, Beyrouth...

Au même moment il crée le Festival International du Rire : « Yass et les Doff du rire » et se lance dans une aventure incroyable, riche en rencontres et en émotions. En Capitaine d'équipe, il s'accompagne pour chaque édition de quelques étoiles montantes du stand-up et d'artistes en vogue sur la scène francophone. Avec cette équipe, il se lance dans une tournée internationale pour une heure et trente minutes de



pur régal qui ravissent son public.

Après sept éditions de Doff du Rire et un millier d'aventures, Yass ressent un besoin de retourner à ses premières amours : l'écriture. Il décide de s'accorder une année sabbatique et de s'exiler au Canada pour écrire et monter « le spectacle d'une vie ». Ainsi, en 2019, plus de dix ans après avoir monté son premier One man Show, Yass revient avec un nouveau Seul en Scène, *Yass rembobine*. En retraite d'écriture à Montréal pendant 18 mois, il a bravé

le froid pour créer ce spectacle... « Pour rendre hommage à mes parents, dit-il, pour mettre en scène l'Amour, les amis, les Racines... et les Emmerdes ».

Au rythme des musiques qui l'ont bercé en Afrique, en France ou au Liban, ses trois continents de cœur, Yass rembobine ses souvenirs, un peu les nôtres aussi, avec ce mélange de tendresse et d'humour qui fait le sel de son art, et convoque pour l'occasion une galerie de personnages drôles, loufoques et émouvants. Il nous propose un voyage où il nous tient en équilibre entre un Cèdre et un Baobab, comme un hamac sur lequel il nous invite à nous allonger, une flûte de champagne ou de Champomy à la main, pour faire sourire nos cœurs et nous souvenir avec lui..

MISE EN SCENE: Jean Louis PECCI  
TEXTES: YASS & Mehdi OMAIS  
CREATION LUMIERE: Anne Marie RODRIGUE-LE-COURS

MUSIQUE: Adham CHALHOUB

**VENDREDI 27 MARS  
19H30  
TARIF : 50 000 GNF**

# Questions pour un champion, la finale

**Le CCFG clôture le mois de la francophonie avec la finale du club guinéen d'un jeu emblématique de la télévision francophone, Questions pour un champion.**

L'emblématique jeu télévisé Questions pour un champion diffusé sur France 3, et rediffusé sur TV5 Monde, est représenté en Guinée par le « Club Questions pour un Champion de Ratoma ». Il est à la fois le seul club Guinéen mais aussi africain agréé sous licence du Groupe International de Production FREMANTLE MEDIA France, producteur de l'émission depuis son lancement en 1988. Il y a plus de 180 clubs à travers la France, la Belgique et la Suisse mais il est le seul en Afrique, après un essai par le Sénégal.

L'objectif de ce club est de revaloriser puis développer les connaissances générales par la pratique du jeu Questions pour un champion en respectant l'esprit, le niveau et les règles. En effet, l'un des objectifs du jeu télévisé est de participer à l'amélioration des connaissances personnelles dans une ambiance décontractée et conviviale. Interactivité, culture générale et esprit d'équipe... Telles sont les qualités du jeu Questions pour un Champion. Des candidats en compétition se re-



trouvent derrière des buzzers pour s'affronter dans un quizz de culture générale.

Pour rappel, le jeu est divisé en trois manches. Dans la première, « Neuf points gagnants », quatre candidats doivent répondre le plus rapidement à une série de questions en appuyant sur le buzzer afin d'obtenir neuf points.

La seconde manche, « Quatre à la suite » se fait avec les trois premiers de la manche précédente. Ils doivent chacun répondre correctement, et à la suite, au plus grand nombre de questions dans le thème qu'ils choisissent avant, afin d'atteindre le score maximum, quatre. La dernière manche, « le face-à-face », se fait entre les deux finalistes. Pour chaque question thématique, le présentateur énonce une définition dont les candidats doivent deviner le terme défini, jusqu'à obtenir douze points.

Chaque année, le club de Ratoma couronne un Champion dans quatre niveaux à savoir : élémentaire, collège, lycée et université.

Le 29 mars se tiendront les grandes finales primaire et collège, dans la salle Momo Wandel du CCFG.



**DIMANCHE 29 MARS  
16H00  
ENTRÉE LIBRE**

# AIRFRANCE



## FRANCE IS IN THE AIR



Bamako

Stockholm

New York

Berlin

Chicago

Moscou

Mexico

Shanghai

Santiago

Pékin

Brasilia

Tokyo

Paris

## RENDEZ-VOUS À PARIS

Ou plus de 1000 destinations grâce à l'un des plus vastes réseaux au monde avec KLM et nos partenaires SkyTeam.

AIRFRANCEKLM  
GROUP

AIRFRANCE.COM

Renseignez-vous sur [airfrance.fr](http://airfrance.fr), au 36 54 (coût d'un appel local) ou dans votre agence de voyages.

## Ciné-Club

Le rendez-vous des cinéphiles avec le cinéaste Thierno Souleymane Diallo.



MARDI 11 FÉVRIER - 18H30

### La MISÉRICORDE DE LA JUNGLE de Joël KAREKEZI

Drame - France/ Belgique/ Rwanda - 2019 - 1h31 min

1998, région du Kivu, à la frontière entre le Congo et le Rwanda. Alors que la 2<sup>ème</sup> guerre du Congo fait rage, le sergent Xavier, héros de guerre rwandais, et le soldat Faustin perdent leur bataillon. Ils sont alors isolés et sans ressources pour faire face à la jungle la plus dense et la plus hostile du continent. Affamés, assoiffés et malades, ils devront faire face à leurs propres tourments, et à ceux d'un territoire ravagé par la violence.

### MAKI'LA de Machérie Ekwa BAHANGO

Drame - France/ Congo - 2018 - 1h18 min

Makila est une jeune fille de 19 ans qui vit dans la rue depuis l'âge de 13 ans. A son arrivée, elle a été accueillie par le caïd Mbingazor, un délinquant albinos, qui l'a initiée à la façon de vivre, ou plutôt de survivre, dans la rue : drogue, prostitution, vol... Les deux finissent par se marier. Devenue femme de caïd, Makila engage à son service des enfants qui volent pour elle, en échange d'une protection et de quelques miettes. Elle arrête ainsi de se prostituer. Makila et Mbingazor forment le couple le plus respecté de la rue, mais très vite, leur relation basée sur l'exploitation et la violence, commence à ennuyer la jeune fille qui se sent prisonnière. Elle décide de quitter Mbingazor...



MARDI 17 MARS - 18H30

## Ciné-Campus



Un nouveau rendez-vous avec Campus France.



MARDI 4 FÉVRIER - 16 H

### LE BRIO - d'Yvan ATTAL

Comédie / Drame - France - 2017 - 1h27 min

Neïla Salah a grandi à Créteil et rêve de devenir avocate. Inscrite à la grande université parisienne d'Assas, elle se confronte dès le premier jour à Pierre Mazard, professeur connu pour ses provocations et ses dérapages. Pour se racheter une conduite, ce dernier accepte de préparer Neïla au prestigieux concours d'éloquence. A la fois cynique et exigeant, Pierre pourrait devenir le mentor dont elle a besoin... Encore faut-il qu'ils parviennent tous les deux à dépasser leurs préjugés.

### L'ÉVEIL DE LA PERMACULTURE de Adrien BELLAY

Documentaire - France - 2017 - 1h22 min

La permaculture laisse entrevoir une lueur d'espoir avec ses solutions écologiquement soutenables, économiquement viables et socialement équitables. Accessible à tous, elle peut être mise en oeuvre partout... Aujourd'hui, des hommes et des femmes se rencontrent et expérimentent cette alternative crédible. La transition "permacole" est en marche !



MARDI 3 MARS - 16 H

# son cinéma

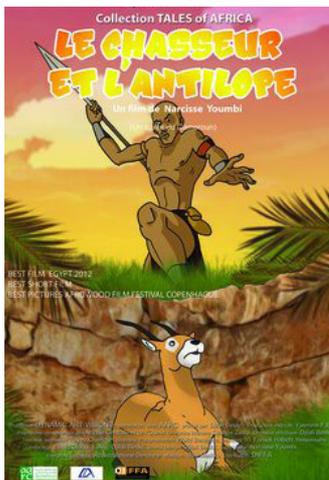
## TOUTES LES SÉANCES !

# Ciné-môme

JEUNE PUBLIC

Un film pour les petits, un samedi matin par mois, dans la grande salle !

SAMEDI 8 FÉVRIER - 11H 00

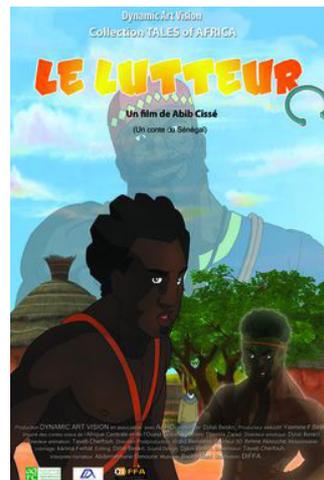


### TALES OF AFRICA PARTIE 1

Court-métrages, 2016, 40 min

En février, découvrez la première partie du Cycle *Tales of Africa*. C'est une collection de 6 courts métrage d'animation réalisée par Djilali Beskri. A travers le personnage de Papa Nzenu, griot du XXIe Siècle et fil conducteur de la série, elle propose un voyage sur le continent africain à travers ses contes. Ce mois-ci, *Le Chasseur et l'antilope*, *Shamazulu* et *Mali-ka et la sorcière*.

SAMEDI 7 MARS - 11 H 00



### TALES OF AFRICA PARTIE 2

Court-métrages, 2017, 1h30 min

Découvrez la deuxième et dernière partie du Cycle *Tales of Africa*.

Cette fois-ci, suivons le griot Papa Nzenu dans les court-métrage du *Lutteur*, *Les Trois vérités* et *Le Cadeau*

## Festival International du film environnemental



La création cinématographique s'implique dans la résolution de la problématique environnementale.

Du 21 au 24 février 2020 aura lieu à Conakry, le Festival International du Film Environnemental de Conakry (FIFEC). Premier du genre en Guinée, cette biennale cinématographique met en compétition des films traitant de la problématique environnementale en provenance de partout dans le monde.

L'objectif recherché dans ce festival est la sauvegarde et la protection de l'environnement à travers les arts en général et le cinéma en particulier. Intervenant à un moment crucial de grandes perturbations environnementales face auxquelles la réaction de la nature ne s'est pas faite attendre, cet événement tient, à travers les œuvres, à attirer l'attention des uns et des autres sur les changements parmi lesquels le réchauffement climatique de la planète.

Durant toute la durée du festival, des films sont à découvrir mais aussi des conférences et des débats ainsi que des rencontres. En invitée d'honneur, Denise Époté, la directrice de TV5 Monde Afrique et présentatrice de l'émission hebdomadaire, *Et si... Vous me disiez toute la vérité ?*, une émission qui dépeint l'actualité africaine la plus brûlante avec un invité.

Au CCFG, c'est du 21 au 22, dans la salle Momo Wandel, que vous pourrez découvrir le cinéma sous toutes ses formes dans la recherche de solutions face à cette potentielle catastrophe planétaire qui pourrait mettre en péril toutes les formes de vie sur terre.



**DU 21 AU 22 FÉVRIER**  
**ENTRÉE LIBRE**

# Vivre la grossesse en France et en Guinée

Regards croisés sur la maternité entre la France et la Guinée avec le documentaire *Maternité en images* d'Abdoulaye Bah.

Dans le cadre du mois de la Femme, le CCFG projetera un documentaire issu d'un projet d'étude sociologique entre la France et la Guinée, d'Abdoulaye Bah, suivi d'un débat.

Quelle est la place de l'interculturalité dans les pratiques de maternité ? Quels impacts nos représentations ont-elles sur la prise en charge des soins liés à la petite enfance ? Est-ce qu'on donne différemment la vie en France et en Guinée ? *Maternité en images* est un documentaire en regards croisés sur les expériences périnatales de plusieurs mamans, sur les pratiques de deux sages-femmes, françaises et guinéennes, qui vise à questionner les

différences et similitudes dans les systèmes de prise en charge de la maternité dans deux pays bien différents.

Sous la bannière de l'association Santé Féminine et Infantile, le projet a décroché le Prix des Initiatives Étudiantes pour l'Éducation et le Développement (PIEED) du réseau Engagé-e-s et Déterminé-e-s pour la Solidarité en 2018.

Le documentaire qui est venu du projet, sert de base à l'organisation d'animations d'éducation populaire pour libérer la parole sur ce sujet, auprès du grand public mais aussi du personnel de santé en France et en Guinée.

*Regard sur la maternité (France-Guinée),*



documentaire d'Abdoulaye BAH, 52 min, 2019.

**VENDREDI 13 MARS - 18H30**  
**ENTRÉE LIBRE**

## LIVRE

# Les Survivantes

Présentation du livre sur la « Parole de femmes guéries de la maladie d'Ebola ».

Que signifie « avoir été malade d'Ebola » ? Comment explique-t-on la survenue de cette maladie ? Comment bouscule-t-elle le quotidien, les équilibres familiaux, les relations sociales ? Ce livre rapporte les témoignages de quinze femmes qui ont été malades d'Ebola en Guinée entre 2014 et 2015. L'objectif est de comprendre leur point de vue, la manière dont elles ont vécu leur maladie et interprété l'épidémie à laquelle elles ont été confrontées.

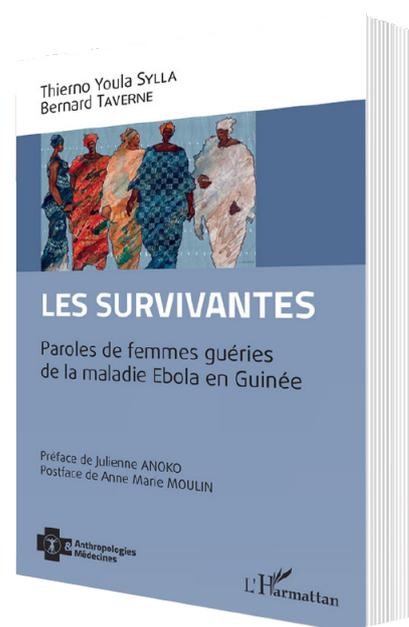
Cette recherche a été réalisée en collaboration entre Monsieur Thierno Youla Sylla et le Docteur Bernard Taverne. Le premier est diplômé en sciences politiques (relations internationales, Lyon III). Il a travaillé durant plusieurs années au Centre français d'études

et de documentations économiques, juridiques et sociales (CEDEJ) situé au Caire. À son retour en Guinée fin 2015, il a intégré le programme PostEboGui comme chargé d'étude.

Le second est anthropologue et médecin, chercheur à l'Institut de Recherche pour le Développement (IRD-INSERM, Université de Montpellier). Ses travaux en anthropologie de la santé portent principalement sur la réponse sociale au VIH en Afrique de l'Ouest.

Une présentation du livre sera faite à la médiathèque.

**MARDI 18 FÉVRIER - 18H**  
**ENTRÉE LIBRE**





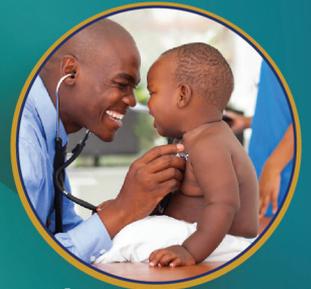
*Auto*



*Voyage*



*Multirisque Habitation  
Multirisque Entreprise*



*Santé*



*Transports*

# NOS PRODUITS VIE et Non VIE



*Etudes*



*Prévoyance*

*Pension*

*Retraite*



*Individuelle  
Accidents*



# L'Heure du Conte

Un samedi par mois, à la médiathèque, démarrez le week-end en histoires...

## LE ROYAUME D'HELLATO



Par  
Ahmed  
Lotfy

Il y a très longtemps, dans le royaume de «Hellato», se trouvait un roi très riche et très vieux qui n'avait pas de successeur. Alors, il décida de donner sa fille unique en mariage sous deux conditions. Le vainqueur serait celui qui réussirait à dire le véritable nom de la princesse et à grimper sur le fromager gluant.



**SAMEDI 22 FÉVRIER - 11 H**

## LA VENUE DE L'ARC-EN-CIEL



Par  
Lamine  
Diabate

Ce conte nous raconte pourquoi l'amour, la solidarité et le partage sont-ils importants dans le vivre ensemble au détriment de l'égoïsme, la vanité qui constituent un vilain défaut. Si vous voulez découvrir l'importance de ces beaux traits de caractères, venez écouter Lamine qui en racontera les merveilles...



**SAMEDI 14 MARS - 11 H**

## LOISIRS

# Cours artistiques



### ÉVEIL MUSICAL

Professeur : Lucille Moine

Tous les mercredis  
après-midi

Renseignements :  
626 65 97 74

### CAPOEIRA

Professeur : Chapéo  
Jeudi : 18h à 20h  
40 000 GNF / séance

Renseignements :  
622 55 14 38  
664 60 12 05



### HIP-HOP

Professeur : Cheick  
Mercredi : 17h à 18h  
60 000 GNF / séance

Renseignements :  
620 47 19 11



### SALSA

Professeur : Bella Baldé  
Mercredi :  
18h à 19h (débutant)  
19h à 20 h (initiés)  
30 000 GNF / séance

Renseignements :  
622 35 00 51

### DANSE AFRICAINE

Professeur : Nata Ca-  
mara  
Vendredi : 18h30 à 20h  
60 000 GNF / séance

Renseignements :  
Lucille au 626 65 97 74





# S'ENGAGER POUR LE SPORT FÉMININ



## Foot for Change

Initié et soutenu par la Fondation SMB-Winning, l'objectif de « Foot for Change » est d'offrir à de jeunes guinéennes passionnées de sport et aspirant à réussir leurs parcours scolaires une double formation de qualité, facilitant ainsi leur future insertion socio-professionnelle.



## Fondation SMB-Winning

En plus de ses activités de développement communautaire, le Consortium SMB-Winning a créé en 2016 sa Fondation SMB-Winning qui participe à la promotion de la culture guinéenne et soutient de nombreux projets associatifs dans l'éducation, la santé et le sport.

## INFOS PRATIQUES

### MEDIATHÈQUE

La carte d'adhérent donne accès à l'emprunt et à la consultation des ouvrages, à l'utilisation des services et équipements ainsi qu'à Culturethèque, la médiathèque en ligne de l'Institut français.

Adulte : 60 000 GNF  
Lycéen et Étudiant : 25 000 GNF  
Jusqu'à la 10<sup>e</sup> : 15 000 GNF  
Apportez une photo d'identité

Mardi, jeudi, vendredi : 9h30 à 18h00  
Mercredi de 14h00 à 18h00  
Samedi de 9h30 à 16h00  
(fermeture les samedis d'assainissement)

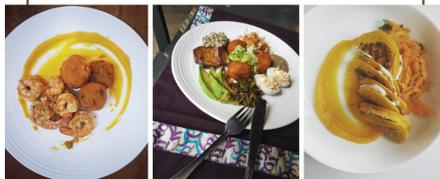
### LOCATION DE SALLES

Le Centre Culturel propose la location de ses différents espaces (salle d'animation, de théâtre et d'exposition) pour l'organisation de vos manifestations.  
Renseignements auprès de la coordination culturelle :  
[culture@ccfg-conakry.org](mailto:culture@ccfg-conakry.org)

## LA BRASSERIE DES ARTS

### BRASSERIE DES ARTS

Cantine gourmande • Conakry



Venez vous régaler du lundi au samedi, tous les matins et les midis ainsi que les soirs de spectacle à la Brasserie des Arts.  
Commande et livraison : 662 19 35 40.

## LA BOUTIQUE



Consommons guinéen vous ouvre ses portes du mardi au vendredi de 11h à 19h, le samedi de 10h à 16h et les soirs de spectacle jusqu'à 20h.  
Informations au : 623 02 67 94.

## COMITÉ DE RÉDACTION

Directeur  
Dominique MAILLOCHON

Directrice adjointe  
Marie SOMPARÉ BOIRO

Conception et mise en page  
Claire BAUDOUIN

## CONTACTS

Centre Culturel Franco Guinéen /  
Pont du 8 Novembre

☎ 621 90 40 54

🌐 [www.ccfg-conakry.org](http://www.ccfg-conakry.org)

📘 Centre Culturel Franco Guinéen

✉ [accueil@ccfg-conakry.org](mailto:accueil@ccfg-conakry.org)

## NOS TUTELLES



## NOS MÉCÈNES



## NOS PARTENAIRES

